



Comme l'an passé, pour cette 5ème session du concours des **« Orateurs en herbe 2027 »**, il s'agit de **raconter et/ou de sonoriser un album**. Les mots, chargés de sens, bien articulés doivent vivre et faire naître l'émotion chez celui qui écoute.

Une sonorisation renforcera avec bonheur le sens du texte. Elle rendra sonore le visuel, le textuel et l'implicite.

Quels enjeux pédagogiques ?

Au cycle 1, ce projet pédagogique interdisciplinaire permettra de travailler des compétences dans les domaines de la langue et de l'univers sonore.

Pourquoi raconter ?

- Donner un caractère actif et intentionnel de la compréhension ;
- Centrer l'attention des élèves sur l'effort de mémorisation qu'il convient de faire pour ne pas oublier de relater des informations essentielles ;
- Faciliter les apprentissages lexicaux (par la reformulation, en multipliant les activités de rappel) ;
- Planifier et donc organiser le discours ;
- Soigner la mise en mots tant du point de vue lexical que syntaxique ;
- Assurer la cohérence textuelle (désignation des personnages, place du narrateur, reprises anaphoriques, etc.).

Pourquoi explorer l'univers sonore ?

- Expérimenter et apprivoiser sa voix, des objets sonores, des instruments ;
- Développer une culture de classe de l'écoute en amenant les élèves à être attentifs aux sons ;
- Enrichir le lexique de la musique et des émotions au travers d'écoutes variées.

Quels critères pour choisir l'album ?

La sélection de l'album se fera en fonction de l'âge des élèves mais aussi de leurs centres d'intérêt, tout en tenant compte du vocabulaire, de la syntaxe, du sens et de l'humour des textes. Le choix se portera sur :

- Un texte que les enfants peuvent raconter (avec une structure simple pour les plus jeunes) ;
- Un texte qui évoque des lieux différents ;
- Un texte proche de la réalité et/ou de l'univers imaginaire des enfants ;
- Un texte avec des émotions fortes ;
- Un texte qui a un potentiel sonore évident.

Propositions de pistes pédagogiques

Définir les éléments de la narration :

- **Varier le/les narrateurs** : intervenir en chœur, par demi-groupe, choisir le/les solistes, varier la durée de l'intervention
- **Jouer sur l'intensité** : avec une voix normale, en chuchotant, fort, de plus en plus fort, de plus en plus faible, en alternance, etc.
- **Jouer avec les timbres de voix**
- **Jouer sur la vitesse** : dans un tempo normal, très lentement, très rapidement, en accélérant, en ralentissant, …
- **Jouer sur les hauteurs** : avec une voix normale, grave, aigue, en passant d'un registre à l'autre, de façon improvisée.
- **Jouer sur la vitesse** : dans un tempo normal, très lentement, très vite, en accélérant, en ralentissant, en alternant une phrase rapide et une phrase lente, en accélérant puis en ralentissant dans la même phrase.

Choisir la musique et les sons :

- **Varier les productions vocales** : chansons, comptines, onomatopées, paysage sonore, bruitage, etc.
- **Choisir des productions instrumentales adaptées** : paysages sonores, bruitage, pièce rythmique.
- **Sélectionner des extraits musicaux écoutés**

Définir la fonction de la musique :

- Evoquer un lieu, un personnage, une émotion
- Illustrer un moment clé dans la narration
- Marquer une pause dans la narration

Démarche possible pour la sonorisation d'album

- Travailler la compréhension fine de l'album (états mentaux des personnages, implicite) ;
- Développer des compétences musicales sous toutes ses formes : écouter, chanter, créer / expérimenter, parler ;
- Définir la trame de l'histoire (identifier les moments importants) ;
- Définir les différentes productions sonores à réaliser ;
- Réfléchir à la manière d'intégrer l'univers plastique de l'album ;
- Réaliser les productions sonores ;
- Finaliser le projet et le valoriser : enregistrement, captation sonore, vidéo.

Ressources

Liens numériques :

- Digipad (lien) sur la sonorisation d'album proposé par Mme CHOQUET, CPD musique Côte d'Or ;
- Digipad (lien) sur la sonorisation d'album proposé par Mme CEFAI, CPEM Marseille.

Albums suggérés (cliquer ici pour accéder à la bibliographie) :

- « Voilà la pluie », MANYA STOJIC, Circonflexe ;
- « La chasse à l'ours », MICHAEL ROSEN & HELEN OXENBURY, Kaléidoscope ;
- « Le petit chasseur de bruits », SYLVIE POILEVE ET ÉRIC BATTUT, Bayard jeunesse ;
- « Attrape, lapin ! », CLAUDIA RUEDA, Bayard jeunesse ;
- « Pauvre verdurette », CLAUDE BOUJON, École des loisirs ;
- « Le mangeur de sons », de CHRISTOS, les 400 coups ;
- « Le voisin lit un livre », KOEN VAN BIESEN, Histoires comme ça, Alice jeunesse ;
- « Les petits bruits de la vie », BARROUX, little urban ;
- « Quel bruit ! », CLAUDE DUBOIS, Pastel ;
- « Chut! On a un plan », Chris HAUGHTON, Éditions Thierry Magnier ;
- « Le piano des bois », KAZUO IWAMURA, l'école des loisirs ;
- « Nuit noire », DOROTHEE DE MONFREID, l'école des loisirs.

N.B. *: Le formulaire d'inscription et le règlement du concours sont téléchargeables sur le site de l'AMOPA 21*