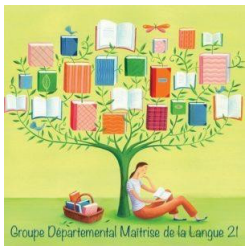


ACADÉMIE DE DIJON
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Côte-d'Or





Groupe départemental « Maîtrise de la langue »

Pour cette cinquième année, le concours départemental **« Orateurs en herbe »** vous propose de travailler sur le genre théâtral.

« Faire du théâtre », c'est raconter une histoire en mettant en jeu la voix, le corps, le regard, les sens et l'espace. C'est aussi prendre des risques, se montrer. Ce voyage imaginaire peut prendre différentes formes, s'appuyer sur des textes adaptés ou créés.

1. Quels enjeux pédagogiques ?

Le **théâtre** est un formidable outil pour :

a) Développer les compétences langagières
- L'expression orale : articulation, volume de voix, rythme, intonation.
- La compréhension orale et écrite grâce à la découverte de textes dialogués.
- La mémorisation : retenir un texte, mais aussi des déplacements, des consignes.
- La prise de parole en continu, dans un contexte authentique et motivant.

b) Cultiver l'écoute et le respect des autres
Le théâtre engage :
- L'écoute active des partenaires de jeu.
- Le respect des tours de rôle et des consignes scéniques.
- L'entraide (rassurer, encourager, répéter ensemble).

c) Développer la confiance en soi et l'assurance
Jouer devant les autres permet :
- De dépasser la timidité, la peur de se tromper.
- De valoriser chaque élève grâce à un projet collectif abouti.
- D'apprendre à gérer ses émotions dans un cadre sécurisant.

d) Découvrir un genre littéraire particulier : le texte théâtral
Le théâtre permet :
- L'exploration d'un **texte écrit pour être dit**.
- La prise de conscience du rôle des **didascalies**, des intentions, des personnages.
- Le questionnement sur la mise en scène, les choix artistiques, l'espace, la gestuelle.

e) Développer les compétences artistiques et corporelles
Les élèves apprennent à :
- Se situer et se déplacer dans l'espace scénique.
- Utiliser leur corps pour signifier : postures, gestes, regards.
- Jouer sur la présence, la concentration et l'imaginaire.

Travailler sur des textes théâtraux à l'école primaire offre des bénéfices spécifiques que d'autres genres littéraires n'apportent pas au même degré :
- **Le texte appelle immédiatement la mise en voix** : il est fait pour être dit, ce qui motive les élèves qui voient tout de suite l'utilité de leur travail oral.
- **La dimension dialoguée facilite la compréhension** : les interactions sont concrètes, les personnages identifiables.
- **Les didascalies permettent d'aborder l'implicite** : que veut dire l'auteur, que suggère-t-il ?
- **La polyphonie crée naturellement du travail coopératif** : on ne joue pas seul, on dépend des autres.
- **La transposition du texte à la scène développe la créativité** : comment mettre en scène, quels accessoires, quelle ambiance ?

Cela fait du théâtre un outil complet pour articuler **littérature, oral, expression corporelle et éducation artistique**.

2. Les textes supports pour travailler la lecture à voix haute et le genre théâtral.

Vous trouverez ci-dessous l'extrait de la liste de référence cycle 2 concernant le théâtre.

Bernard, Frédéric	La comédie des ogres	Albin Michel jeunesse	2-3
Charlip, Rémy	Maman ! Maman ! j'ai mal au ventre !	Circonflexe	1
Fehner, Inès	L. aime L.	Tertium	2-3
Hinglais, Sylvaine	Le fabuleux amour d'Aucassin et Nicolette	Albin Michel jeunesse	2
Papin, Nathalie	Le gardien des ombres	L'École des loisirs	2
Sylvestre, Anne	Méchant !	Heyoka jeunesse - Actes Sud Papiers	1-2
Tostain, Christophe	Par la voix	Espaces 34	2-3
Wegenast, Bettina	Erwin et Grenouille	L'École des loisirs	2-3

Peuvent être utilement conseillés, les ouvrages de la collection « Mini Syros Théâtre ». Il s'agit de petites pièces de théâtre dans lesquelles sont proposés des conseils de mise en scène mais aussi de décor. Ce sont des ouvrages « clé en main ».
Vous trouverez **en annexe** une liste de quelques-uns de ces ouvrages.

D'autres recueils existent
- *« En scène les enfants ! Dix saynètes à lire et à jouer »* de Michel PIQUEMAL (Sed Éditions). L'ouvrage est onéreux : il comporte, outre le livre lui-même, 24 petits ouvrages et un guide pédagogique. Vous trouverez via ce lien un extrait de cette démarche.
- Les ouvrages de Dominique MEGRIER aux Éditions Retz.

Vous opérerez les choix qui vous sembleront les plus pertinents au regard de votre classe, des compétences des élèves.
Des groupes de besoins pourront être constitués dans le respect de la démarche pédagogique présentée dans la troisième partie.

3. Démarche pédagogique.

a) Le projet peut s'organiser sur :
- **Une période** (6 à 8 semaines)
- **Ou une demi-année** pour approfondir davantage.

Sous forme de séances régulières :
- 1 à 2 séances hebdomadaires de 30 à 45 minutes selon l'âge.

b) Étapes possibles du projet.

1. Phase de découverte
- Lecture de petits textes ou extraits de pièces adaptées au cycle 2
- Compréhension du texte et de ses spécificités (forme, présence de didascalies, exclusivité du dialogue…).
- Mise en voix simple : dire une réplique de différentes manières.

2. Phase d'initiation théâtrale
Exercices ludiques :
- Jeux de concentration, d'écoute, d'espace.
- Travail sur les émotions, le ton, la diction.
- Improvisations courtes autour de situations simples.

3. Choix du texte ou écriture collective
- Sélection d'une courte pièce, d'un conte adapté, ou création d'un texte à partir des idées des élèves.
- Attribution des rôles, répartition des parties.

4. Mise en scène
- Définition de l'espace scénique (une « scène » dans la salle).
- Choix des déplacements, intentions, gestes.
- Élaboration de petits accessoires ou costumes simples.

5. Répétitions
- Séquences structurées : « nous travaillons aujourd'hui telle scène / tel déplacement / telle intention ».
- Enregistrements audio ou vidéo pour s'auto-évaluer.
- Révisions des passages mémorisés.

6. Présentation devant un public
- Constitution d'un public : autre classe, parents, structure partenaire.
- Préparation logistique : espace, signalétique, disposition des spectateurs.
- Répétition générale.
- Représentation finale (même courte, 10–20 minutes au cycle 2).

4. Conditions de réussite du projet

- **Installer un climat de confiance** où l'erreur est vue comme une étape normale.
- **Valoriser toutes les contributions** : jeu d'acteur, accessoires, affiches, mise en voix, etc.
- **Prévoir du temps pour répéter**, car les enfants de cycle 2 ont besoin de rituels et de répétitivité.
- **Adapter le niveau de difficulté** : phrase courte, petits groupes, narrateur si besoin.
- **Encourager l'expression personnelle** tout en respectant la cohérence du projet collectif.

5. Impact attendu sur les élèves

À l'issue du projet, les élèves auront :
- renforcé leur aisance à l'oral,
- mieux compris comment fonctionne un texte théâtral,
- développé des attitudes essentielles (écoute, coopération, confiance),
- découvert un univers artistique motivant,
- participé à un projet valorisant, fédérateur et mémorable.

Réalisation de la fiche pédagogique :
Jocelyne MANZONI, IEN DIJON Est
Octobre 2026

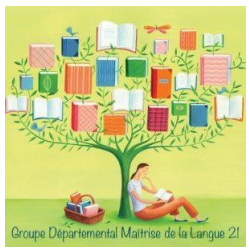
***N.B.** : Le formulaire d'inscription et le règlement du concours sont téléchargeables sur le site de l'AMOPA 21.*



ACADÉMIE DE DIJON
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de Côte-d'Or





Groupe départemental « Maîtrise de la langue »

Bibliographie indicative et non imposée.
Théâtre cycle 2.

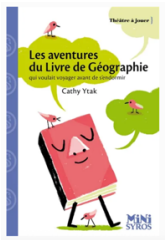
Extrait de la liste de référence – Eduscol – Cycle 2.

Bernard, Frédéric	La comédie des ogres	Albin Michel jeunesse	2-3
Charlip, Rémy	Maman ! Maman ! j'ai mal au ventre !	Circonflexe	1
Fehner, Inès	L. aime L.	Tertium	2-3
Hinglais, Sylvaine	Le fabuleux amour d'Aucassin et Nicolette	Albin Michel jeunesse	2
Papin, Nathalie	Le gardien des ombres	L'École des loisirs	2
Sylvestre, Anne	Méchant !	Heyoka jeunesse - Actes Sud Papiers	1-2
Tostain, Christophe	Par la voix	Espaces 34	2-3
Wegenast, Bettina	Erwin et Grenouille	L'École des loisirs	2-3

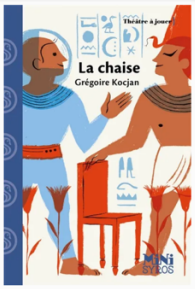
Collection Mini-Syros Théâtre



Deux joueurs ont entamé une partie de poker. Mais les cartes à jouer s'insurgent : la mise de départ leur paraît bien faible... dix centimes d'euros, de qui se moque-t-on ? Resté au fond de la boîte, le joker s'ennuie. Le deux de trèfle en a assez de compter pour du beurre. Le roi de coeur, lui, a perdu sa femme dans la bataille... Cette partie pourrait bien tourner à la caRtastrophe !



Dans la bibliothèque, les livres sont bien rangés. Mais le Livre de Géographie en a assez d'être classé à la lettre G ! Un soir, il décide d'entreprendre un petit voyage...



Peu de gens le savent, mais notre destin ne tient qu'à une chaise...

De l'ère préhistorique au temps des pharaons, chez le roi à la Renaissance, pendant la Révolution, de nos jours dans les embouteillages, ou à bord d'une navette spatiale, redécouvrez l'histoire de l'humanité en 48 pages et une chaise !



Sorcières, vampires, fantômes, ogre, loup-garou... les monstres se sont réunis pour une fête de tous les diables !

Soudain, l'un des invités s'évanouit.

Stupeur ! C'est un enfant déguisé qui s'est glissé parmi eux. Attention à lui, aux yeux des monstres, rien n'est plus monstrueux qu'un humain...



Les 26 lettres de l'alphabet se réveillent en grande forme, elles ont hâte d'être utilisées ! Mais d'abord, il faut se mettre dans l'ordre. Et la tâche n'est pas simple : F meurt de Faim, les amoureux O et U refusent de se séparer, quant à E, le pauvre, il a perdu tous ses accents !



L'école est fermée. La maîtresse ? Pouf ! disparue, volatilisée.

Très mécontents, les élèves manifestent :

- « Non, non et non ! »
- « On veut des devoirs ! »
- « Vive les dictées ! »

Seraient-ils devenus fous ?



Au zoo. Les visiteurs découvrent les animaux, les petits et les gros, les sages et les amusants. Eux-mêmes sont jeunes ou vieux, curieux ou surprenants.

Ça grimace et ça rit, ça gesticule et ça s'étonne. On se demande bien de quel côté sont les vraies bébêtes.

Boite à outils pour la pratique théâtrale en milieu scolaire - Gaëlle HUCHET – Délégation académique à l'EAC de Bretagne.

Il s'agit d'une « boîte à outils » pour la pratique théâtrale en milieu scolaire, adaptée à tous les niveaux, on peut imaginer s'en servir pour, par exemple, introduire des temps de préparation à la prise de parole en public, mais aussi pour animer la vie de la classe et construire une cohésion de groupe.

Elle s'adresse aux enseignants qui souhaiteraient faire du théâtre en classe avec leurs élèves, et notamment à celles et ceux qui chercheraient des activités pour créer et consolider la cohésion au sein de la classe. Il se destine également à celles et ceux qui cherchent à proposer des moments de respiration au groupe ou qui chercheraient à développer des modalités didactiques différentes permettant de développer chez les élèves certaines compétences par le biais joyeux, mobilisateur et dynamisant de la pratique théâtrale.
Lien : https://daac.ac-rennes.fr/spip.php?article1656

« La leçon d'orthographe » d'après « Monsieur papa » de Patrick Cauvin.

Jocelyne MANZONI, IEN DIJON Est
Octobre 2026