

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Auguste HERBIN (1882-1960)

« Synchronie (*) en noir » et autres compositions



Synchronie en noir
Huile sur toile - 1939
130 cm X 80,7 cm
Auguste Herbin (1882-1960)
([lien internet](#))



Synchronie en noir
Huile sur toile - 1939
195 cm X 130,2 cm
Auguste Herbin (1882-1960)
([lien internet1](#)) – ([lien internet2](#))



Synchronie en noir
Auguste Herbin (1882-1960)
([lien internet](#))



Auguste Herbin (1882-1960)
([lien internet1](#))
([lien internet2](#))



Composition sur fond noir
Gouache sur papier - 1939
34 cm X 26,2 cm
Auguste Herbin (1882-1960)
([lien internet](#))



Synchronie en bleu foncé
Huile sur toile - 1941
(70,8 cm X 91,5 cm)
Auguste Herbin (1882-1960)
([lien internet](#))

Pour en savoir plus sur l'artiste :

Auguste Herbin au musée Montmartre du Fauvisme à l'alphabet géométrique.

<https://www.youtube.com/watch?v=HVRMHFyljQ8>



(*) Le « Synchronisme », un mouvement artistique :

Le « **Synchronisme** », contraction de **symphonie** et **chromatisme**, est un mouvement artistique fondé à Paris en 1912 par les artistes américains Stanton Macdonald-Wright (1890-1973) et Morgan Russell (1886-1953). Ils fréquentaient ensemble l'atelier du peintre et enseignant canadien Percyval Tudor-Hart (1873-1954), qui résidait à Paris depuis 1903. Ce dernier développait une théorie reliant musique, tonalité et couleurs. Cette théorie pousse Macdonald-Wright et Russell en 1912 à fonder le synchronisme ([source internet](#)).